

## **Paneles y Actividades del IV Simposio de Historia, Tecnologías e informática (SAHTI) 2022**

Karina Bianculli<sup>1</sup>, Bruno Massare<sup>2</sup> y Nicolás Wolovick<sup>3</sup>

<sup>1</sup>CEHis - Fac. De Humanidades, INHUS – UNMDP, [biancullikarina@gmail.com](mailto:biancullikarina@gmail.com)

<sup>2</sup>UNSAM/IESCT-UNQ, [brunomassare@gmail.com](mailto:brunomassare@gmail.com)

<sup>3</sup>FaMAF-UNC, [nicolasw@famaf.unc.edu.ar](mailto:nicolasw@famaf.unc.edu.ar)

**Resumen:** En este breve texto damos cuenta de los paneles y actividades organizadas por los Chairs del IV Simposio de Historia, Tecnologías e Informática (SAHTI) del año 2022. Las mismas se deben a la generosidad de colegas, especialistas y protagonistas de la historia de la informática y la tecnología que compartieron con nosotros, y las diversas audiencias que visitan este espacio, sus saberes, sus experiencias y sus obras. Desde el inicio del SAHTI en 2018 hemos promovido la presentación, además de colaboraciones académicas, de otras formas de conocimiento valioso como los testimonios de *Memorias RAM*, las conferencias y paneles con referentes de la temática y en esta edición inauguramos la sección *Documentales de la informática*. A continuación les compartimos un detalle de cada actividad y una breve referencia de los expositores e invitados.

**Palabras Clave:** paneles; actividades; SAHTI; 2022.

**Abstract:** Abstract: In this brief text we give an account of the panels and activities organized by the Chairs of the IV Symposium of History, Technologies and Informatics (SAHTI) of the year 2022. They are due to the generosity of colleagues, specialists and protagonists of the history of the computing and technology that they shared with us, and the diverse audiences that visit this space, their knowledge, their experiences and their works. Since the beginning of the SAHTI in 2018 we have promoted the presentation, in addition to academic collaborations, of other forms of valuable knowledge such as testimonials from RAM Memories, conferences and panels with references on the subject and in this edition we inaugurate the Documentary section on computing. Below we share a detail of each activity and a brief reference of the exhibitors and guests.

**Keywords:** panels; activities; SAHTI; 2022.

## **Panel de Apertura “A 50 años del Modelo Mundial Latinoamericano”**

**20 de octubre de 2022 - Modalidad virtual**

Coordinación: Bruno Massare (UNSAM/IESCT-UNQ)

El Modelo Mundial Latinoamericano (MML) es un modelo de simulación que, a partir de herramientas de la matemática y la computación, representa un sistema socioeconómico a escala global. Fue desarrollado en el seno de la Fundación Bariloche en los años ‘70 como respuesta al modelo World3, que pronosticaba una posible catástrofe mundial debido al crecimiento de la población y al agotamiento de los recursos naturales. Con la excusa de cumplirse los 50 años de los inicios del desarrollo del MML, este panel propuso diversas relecturas acerca de los objetivos planteados por un modelo enunciado desde América Latina en los años setenta con alcance planetario, acerca del potencial y los límites del uso de las técnicas matemáticas y de simulación como herramientas de soporte para el diseño de políticas de desarrollo y la reducción de la desigualdad, y sobre la reciente recuperación y puesta operativa del MML para sentar las bases de una nueva etapa en su evolución a partir de la incorporación de nuevo conocimiento interdisciplinario. **Exposiciones:** Hugo Scolnik (Departamento de Computación FCEN - UBA): Enseñanzas del MML: Conceptuales y técnicas. Celeste Viedma (Instituto Gino Germani, FSOC - UBA): La osadía del Sur: El Modelo Mundial Latinoamericano y los debates sobre el desarrollo. Andrés Kozel (Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas - UNSAM): El Modelo Mundial Latinoamericano y nuestra experiencia de la temporalidad. Rodrigo Castro (Departamento de Computación FCEN-UBA): Modelo Mundial Latinoamericano: Recuperación y modernización en la era de los sistemas complejos.

## **I Panel de Memorias RAM**

**“Enseñanza con microcomputadoras en los ‘80, caso PECOS Sistema”**

**20 de octubre de 2022 - Modalidad virtual**

Coordinación: Nicolás Wolovick (FaMAF-UNC).

En 1986 se presenta el producto educacional PECOS Sistemas. Una triada compuesta por hardware, software y una propuesta pedagógica, materializada en un laboratorio de computación con una docena de PECOS para estudiantes, una PECOS para el docente, software específico como MicroLOGO, TIMBA y BASIC y un conjunto de manuales con actividades para docentes en la ciudad de Buenos Aires. El producto fue desarrollado, fabricado y comercializado por la empresa Aswork S.A., un desprendimiento de SISWORK S.A, bajo la dirección de Ricardo Piñeiro. El desarrollo de hardware fue liderado por Tommy Hoffman, mientras que la propuesta pedagógica fue realizada por Viviana y Regina Rubinstein. El MicroLOGO quedó a cargo de J. Plano. El producto fue adquirido principalmente por colegios secundarios católicos. Este panel nos permitió compartir las memorias de Ricardo Piñeiro, dueño de Aswork S.A., Roberto Etchenique técnico de desarrollo de hardware de la PECOS (probablemente la persona con el conocimiento y la colección más completa de

hardware y software de PECOS) y Roberto Mandracchia, estudiante del Instituto Técnico Nuestra Señora de Lourdes C-122 de ciudad de Santa Fé que además de aprender en el Laboratorio PECOS de su escuela, luego fue el técnico de ese laboratorio. **Testimonios:** Ricardo A. Piñeiro (WorldSys); Roberto Mandracchia (EESTPPI 8122 Nuestra Señora de Lourdes); Roberto Etchenique (FCEN-UBA).

## **II Panel de Memorias RAM**

### **"Enseñanza con microcomputadoras en los '80, caso GALE"**

**20 de octubre de 2022 - Modalidad virtual**

Coordinación: Nicolás Wolovick (FaMAF-UNC).

Con la llegada de la democracia en 1983, Juan Carlos Rabbat (propietario de AES, una de las academia que preparaba aspirantes para el ingreso a la Universidad Nacional de Córdoba) capitaliza su experiencia y funda el Instituto de Estudios Superiores (IES) en la ciudad de Córdoba, en el cual se estudiaba con y a las microcomputadoras. Miguel Lewin y Juan Carlos Rabbat crean Sistemas Informáticos para la Educación y el Desarrollo (SIED) una pequeña *software factory* cuyo producto principal fue GALE (Generador Automático de Lecciones y Evaluaciones), un software de aprendizaje mediante lecciones en una computadora. Tomás Behrend y Daniel Molina trabajaron en el producto, que era una de los pilares del IES. Entre ambos paneles se mostró cómo, en la década del 80, dos propuestas educativas fuertemente basadas en microcomputadoras de 8 bits, convivieron de forma paralela en las dos ciudades más importantes del país, Córdoba y Buenos Aires. **Testimonios:** Tomás Behrend (ex- MicroSistemas, ex - SIED, ex Casa Petrini); Daniel Molina (ex - MicroSistemas, ex - SIED); Juan Carlos Rabbat (Universidad Siglo 21, ex-AES, ex – SIED).

### **Panel “Archivos, Bibliotecas y Museos de la Informática y la Comunicación” : Museos de Informática - Diseño de Exhibiciones**

**21 de octubre de 2022 - modalidad virtual**

Coordinación: Osiris Sofía (UNPA-UARG) y Maria Urquhart (FI-UDELAR)

El Simposio Argentino de Historia, Tecnologías e Informática se complace en compartir con la comunidad científica y educativa una nueva edición del Panel de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Informática y la Comunicación. Estos espacios son fundamentales para la investigación histórica-social debido a su rol en la construcción, preservación y disponibilización del patrimonio constituido por los artefactos, los documentos, los registros fílmicos y gráficos, las fuentes orales, entre otros posibles. Asimismo son piezas centrales de la educación y la cultura por su capacidad pedagógica, camino por demás atractivo para abordar la historia de la ciencia y la tecnología. Si bien existen antecedentes que datan de cientos o miles de años, la disciplina informática como la concebimos actualmente no tiene más de ocho décadas. En ese corto periodo de tiempo se han dado cambios vertiginosos, tanto en el

equipamiento y software asociado como en el impacto que estas tecnologías han tenido en la sociedad. Preservar esas tecnologías es importante, pero lo es más cómo queremos desde los museos de informática contar esas historias. En ese sentido, con el aporte que pueden brindar los archivos y bibliotecas especializados, es necesario pensar qué queremos contar y cómo hacerlo. Las exhibiciones de tecnología requieren de un cuidadoso diseño que involucra numerosos aspectos, que tengan en cuenta los distintos públicos y los objetivos que se fijen para cada exhibición. En este panel hemos abordado diversos aspectos del diseño de exhibiciones, teniendo en cuenta aquellas tradicionales pero incorporando también a las diversas audiencias y las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías e incluso las exhibiciones virtuales. **Exposiciones:** Antonio CORTES: “El uso de los medios digitales en la Museología”, Museo Panteón de San Fernando / Universidad Anahuac del Norte, México. Liana BRAZIL: “Proceso Creativo”, Super Uber, Brasil. María URQUHART, Claudia BORDÓN, Alejandra GAMAS: “De Museíto a Museo Universitario de Computación”, Facultad de Ingeniería - Inco, Universidad de la República, Uruguay. Karina BIANCULLI y Ariel VERCELLI: “Tecno-Historia MDQ II”, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Osiris SOFIA: “Experiencias de diseño de exhibiciones con participación comunitaria”, Museo de Informática UNPA-UARG, Argentina.

### “Documentales de la Informática”

**27 de octubre de 2022 - Modalidad presencial**

Coordinación: Bruno Massare (UNSAM/IESCT-UNQ)

En esta edición del SAHTI inauguramos una nueva sección: “Documentales de la Informática”, en la cual se proyectó “Varsavsky , el científico rebelde”, de Rodolfo Petriz, en la sede de la UAI de la Ciudad de Buenos Aires, durante las actividades presenciales del simposio el 27 de octubre, con la presencia del director y un posterior espacio para preguntas y respuestas. **Sinopsis:** Un periodista de ciencia lee en un libro de divulgación científica que a fines de los ‘60 no había centro de investigación argentino que no discutiera los aportes sobre ciencia, tecnología y sociedad del matemático y pionero de la computación Oscar Varsavsky. Comienza entonces una búsqueda para conocer quién fue este científico, cuáles eran sus provocadoras ideas y que vigencia tiene en la actualidad su pensamiento entre los investigadores de nuestro país. Así, esta película permite descubrir a un científico hondamente preocupado por el desarrollo y el cambio social y que enfatizaba la necesidad del compromiso del hombre de ciencia con la política de su tiempo. **Ficha Técnica:** Duración: 98 minutos. Género: Documental. Dirección: Rodolfo Petriz. Dirección de Fotografía: Rodrigo Sánchez Mariño. Montaje: Rodrigo Sánchez Mariño y Rodolfo Petriz.